

Double geste
du 5 au 28 avril 2024



Artiste : Michael A. Robinson
Artiste invitée : Ève Debigaré

Nous avons le grand plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition, ce vendredi 5 avril 2024 à partir de 17h à Projet Casa, 4351 av. de L'Esplanade, Montréal.

Projet Casa est fier de présenter *Double geste*, une exposition de l'artiste Michael A. Robinson. L'exposition présente des installations et des images qui offrent un instantané de sa pratique quotidienne en atelier. Plus précisément, elle illustre la sensibilité de Robinson aux crises et aux tensions qui secouent le monde, ainsi que sa volonté de travailler de manière réfléchie avec des matériaux et des pratiques qui valorisent l'esprit de communauté.

Travaillant à la fois avec l'image et l'installation, *Double geste* nous invite à considérer le potentiel et les contraintes de ces deux disciplines artistiques. L'exposition met également en lumière la

beauté d'une pratique artistique qui fait place à la pleine conscience, où spontanéité et soutenabilité s'accordent avec force.

Robinson est très heureux de présenter le travail de l'artiste en début de carrière, Ève Debigaré, dont la pratique est ancrée dans l'introspection et l'intimité délicate.

Texte de l'artiste (M.A. Robinson)

On peut faire de l'art pour de nombreuses raisons. Il est d'ailleurs rare qu'une motivation unique m'ait animé. C'est peut-être l'un des motifs pour lesquels, après tant d'années, je trouve utile de parler de mon travail comme d'un moyen d'examiner le geste créatif et les conditions nécessaires à son émergence.

En ce sens, mon travail actuel pour *Projet Casa* incarne, d'une part, des manières de créer de l'art à travers des crises apparemment sans fin, dont l'urgence ne cesse de croître, et d'autre part, le besoin tout aussi impérieux de trouver des solutions, de garder les pieds sur terre et d'entrer en relation avec autrui.

On pourrait appeler cette approche « quand la crise devient forme ». Dans le contexte de mon projet, cependant, il s'agit d'une impulsion visant à atténuer l'impact de l'instabilité, de l'incertitude et de la guerre et, parallèlement, à souligner les façons souvent implicites dont la matérialité, la réactivité au lieu et la communauté peuvent nous ancrer dans les valeurs qui nous sont les plus chères.

À travers des installations, des moulages et des illustrations, *Double geste* invite le public à contempler les complexités de la pratique artistique contemporaine et à assister à une réponse aux tensions et aux harmonies qui existent entre l'expression dictée par la crise et l'impératif d'utiliser judicieusement les matériaux ainsi que les pratiques communautaires fondamentales.

Biographies

Michael A. Robinson vit et travaille à Montréal. Michael est un artiste multidisciplinaire créateur d'installations sculpturales, de dessins, de moulages et d'images. Ces dernières années, ses projets étaient orientés vers le geste créatif, vers ses conditions d'émergence et la position de l'artiste face aux conventions du monde de l'art. Ancré dans l'immédiateté, son travail valorise le questionnement et l'ouverture sur des conclusions et des affirmations. Son travail est réflexif, critique et matériellement spéculatif.

Parmi ses expositions personnelles récentes, citons *Somma*, DISPLAY, Parme, Italie, 2022; *The Shape of This is the Shape of That*, Shazar Galerie, Naples, Italie, 2022, *Imploded*, super bien! Berlin, Allemagne, 2022; *The Infinite Gire*, Spring/Break Art Show, New York, États-Unis, 2020; *The Object as Evidence*, SL Gallery, New York, États-Unis, 2019. Ses œuvres font partie de nombreuses

collections publiques et privées, dont celles du Musée d'art contemporain de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Banque d'art du Conseil des arts du Canada.

Michael enseigne la sculpture et le dessin à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et, depuis peu, il est artiste en résidence à temps plein à l'Université Concordia, où il enseigne la sculpture à la maîtrise ès beaux-arts (MFA). Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, à Montréal, et d'une maîtrise en beaux-arts de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Site Web : Michaelarobinson.org

Instagram: [michael a robinson](https://www.instagram.com/michael_a_robinson)

Facebook : [michaela.robinson.184](https://www.facebook.com/michaela.robinson.184)

Ève Debigaré est actuellement une personne étudiante en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal et entretient principalement des affinités avec la photographie et l'estampe. Étant donné sa formation préalable en études littéraires, ce sont les questions de l'écriture et de la lisibilité qui se retrouvent au centre de sa pratique artistique. L'artiste considérant toute trace, toute marque, réalisée dans le réel comme étant écriture, l'idée d'un monde-texte – où les différents éléments qui le composent se donnent à lire – lui sont fascinants. Dans cette optique, il lui importe d'aller à la rencontre des objets, d'entrer en contact avec leur matérialité, de s'introduire dans leur intimité. Tout en poésie, iel joue avec les frontières de l'intériorité et de l'extériorité.

Instagram : [@les_oreilles_sont_wets](https://www.instagram.com/les_oreilles_sont_wets)

English

Double Gesture
April 5 to 28, 2024



Artist : Michael A. Robinson
Invited artist : Ève Debigaré

We have the great pleasure of inviting you to the opening of the exhibition, this Friday April 5, 2024, from 5 p.m. at Projet Casa, 4351 av. from L'Esplanade, Montreal.

Projet Casa is proud to present *Double Gesture* by artist Michael A. Robinson. The exhibition features installations and image-based works that offer a glimpse into Robinson's daily studio practice. More specifically, it showcases Robinson's response to the world's unfolding crises and tensions and the imperative to engage sensibly with materials and community-based practices.

Working equally with image and installation, *Double Gesture* invites viewers to consider the power and the limitations of both artistic disciplines and to witness the beauty of mindful creation where spontaneity intertwines with sustainability.

Robinson is very pleased to introduce the work of emerging artist Ève Debigaré whose practice is anchored in introspection and delicate intimacy.

Text from the artist (M.A. Robinson)

Art can be made for many reasons. Having a singular motivation has often eluded me. This is perhaps one of the reasons why, after so many years, I find it useful to speak about my work as a way to examine the creative gesture and the conditions necessary for its emergence.

In this sense, my current work for *Projet Casa* embodies ways of creating art through the seemingly endless crises, ever increasing in urgency, and the equally compelling need to find solutions, stay grounded and connect with others.

This approach could be called “when crisis becomes form.” In the context of my project, however, it is an impulse to mitigate the impact of instability, uncertainty and war and, concurrently, to emphasize the often implicit ways that materiality, site responsiveness and community can ground us in the values we hold most dear.

Through installations, cast works and image-based pieces, *Double Gesture* invites viewers to contemplate the complexities of contemporary artistic practice and to witness one response to the tensions and harmonies that exist between crisis-driven expression and the imperative to engage sensibly with materials and with ground-up community-based practices.

Biographies of the artists

Living and working in Montréal, Michael A. Robinson is a multidisciplinary artist who creates sculptural installations, drawings, and cast and image-based works. In recent years, his projects have examined the creative gesture, its conditions of emergence, and the position of the artist vis-à-vis art-world conventions. Working with immediacy, he ascribes value to questioning and to opening, over drawing conclusions and making affirmations. His practice is reflexive, critical and materially speculative.

Recent solo exhibitions include: *Somma* at DISPLAY in Parma, Italy, in 2022; *The Shape of This is the Shape of That* at the Shazar Galerie in Naples, Italy in 2022; *Imploded* at super bien! in Berlin, Germany in 2022; *The Infinite Gire* in the Spring/Break Art Show in New York, US in 2020; and, *The Object as Evidence* at the SL Gallery in New York, US in 2019.

His works have also been included in numerous public and private collections, including those of the Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), the Musée nationale des beaux-arts du Québec and the Canada Council Art Bank.

Robinson teaches sculpture and drawing in UQAM's Department of Visual and Media Arts and was recently a full-time artist-in-residence and professor in Concordia University's MFA Sculpture program. He holds a BFA from Concordia University and an MFA from Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

Web site : Michaelarobinson.org

Instagram: [michael a robinson](https://www.instagram.com/michael_a_robinson)

Facebook : [michaela.robinson.184](https://www.facebook.com/michaela.robinson.184)

Currently studying visual and media arts at the Université du Québec à Montréal, Ève Debigaré has a particular affinity for photography and printmaking. Their background in literary studies puts questions of writing and legibility at the heart of their artistic practice. Debigaré considers every trace and every mark made in the real world to be writing, and so they is fascinated by the idea of a “text-world” in which its various elements lend themselves to reading. This is how they goes out to encounter objects, to come into contact with their materiality, to enter into their intimacy. They thus poetically plays with the boundaries of interiority and exteriority.

Instagram : @les_oreilles_sont_wets

À propos de Projet Casa

Projet Casa est une initiative du couple d'amateurs d'art visuel contemporain Danielle Lysaught et Paul Hamelin. Ils ont acquis en 2019 une demeure bourgeoise sur l'avenue de l'Esplanade, l'ancien B&B Casa Bianca, et ont fait le choix de dédier les pièces du rez-de-chaussée à une vocation culturelle en invitant des expositions et autres événements artistiques.

L'objectif est de favoriser une rencontre intime et conviviale avec des œuvres actuelles et les artistes en profitant du caractère chaleureux de l'espace.

Le calendrier de Projet Casa enchaîne des événements de courte durée (moins d'un mois) et privilégie les questions actuelles sur les enjeux de notre société.

Biographies de Danielle Lysaught et Paul Hamelin

Danielle Lysaught et Paul Hamelin ont tous 2 une formation en informatique. Diplômés de l'Université de Montréal, ils ont eu des parcours bien contrastés : Danielle a été tour à tour enseignante en informatique au niveau collégial pour ensuite agir à titre de consultante et développeuse pour des PME et des institutions en région au Québec. Paul a commencé à travailler pour l'entreprise GIRO en 1983 comme développeur et a participé à la croissance des activités à travers le monde. Il a pris la relève de son professeur à titre de président en 2002, poste qu'il a occupé jusqu'en 2017. Il est maintenant président du conseil d'administration.

Depuis leur rencontre il y a une quinzaine d'années, Paul et Danielle se sont intéressés aux arts visuels contemporains et se sont pris de passion pour ce domaine. Leur rencontre avec les artistes, galeristes et autres intervenants les ont menés à s'investir dans le milieu. D'abord comme collectionneurs - principalement pour des œuvres d'artistes en début de carrière, ensuite comme mécènes auprès d'artistes et d'institutions et enfin en tant que propriétaires d'un espace d'exposition et initiateurs d'événements artistiques. Ils accueillent dans leur demeure de l'avenue de L'Esplanade - l'ancien B&B Casa Bianca, des expositions aussi variées qu'étonnantes depuis juillet 2020.

Heures d'ouverture

jeudi - vendredi : midi à 19h
samedi - dimanche : midi à 17h

PROJET
CASA  4351 Avenue De L'Esplanade
Montréal, Québec, H2W 1T2