

À propos : Mylène Lachance-Paquin | Commissaire

Mylène Lachance-Paquin, commissaire indépendante, rédactrice et consultante, est la fondatrice et directrice de la Biennale POST-INVISIBLES; regard sur la place des femmes* dans le champ des arts visuels qui aborde, à travers des expositions, des conférences et des activités de médiation, la sous-représentation des femmes dans l'histoire de l'art. Cet événement vise à mettre en lumière les meilleures pratiques et une forme de réclamation d'un milieu plus paritaire et moins patriarcal.

Les récentes expositions de la commissaire ont été présentées au Sommet Climat Montréal (2023), à la Maison de la culture Botrel (Montréal, 2023) et chez Projet Casa (Montréal, 2022). Cette dernière exposition a d'ailleurs été recommandée par la Fondation PHI pour l'art contemporain.

À titre de rédactrice, Mylène Lachance-Paquin a publié des textes dans, entre autres, le catalogue de Pictura : Pleins feux sur la peinture à Montréal (2021) et dans le dernier livre d'Emmanuel Laflamme (*Coronart*, 2023), et elle a signé le texte « Besner, l'électron libre » (2022) publié par le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. Ses articles ont paru dans les revues *Esse* (2022) et *Vie des Arts* (2023). Mylène Lachance-Paquin a agi en tant que journaliste culturelle (MatTv, 2019-2020) et a dirigé la réalisation du catalogue de POST-INVISIBLES 2022.

De surcroît, à travers les actions de l'organisme qu'elle a fondé et qu'elle dirige, OGIVE art et éducation, Mylène a mis sur pied six expositions en entreprise et agit pour la démocratisation de l'art auprès du public.

À propos : Delphine Huguet | Artiste

Née en 1980 (FR-CA). Vit et travaille à Montréal et Paris.

L'artiste visuelle Delphine Huguet est diplômée de l'École Nationale d'arts de Paris-Cergy et de l'École supérieure d'arts et de design de Reims.

Dès 2007, cette artiste franco-canadienne se fait connaître pour ses performances et ses installations artistiques liées à l'univers de la table, s'intéressant à la sensorialité des ingrédients autant que la démarche rituelle de la dégustation.

Dix ans plus tard, elle réoriente l'enjeu relationnel de sa pratique artistique en l'enrichissant de son expérience intime de femme et d'artiste. Élevant le médium pauvre par la justesse du geste technique, elle s'engage dans l'élaboration d'un univers au langage polymorphe où les objets quotidiens sont rendus remarquables par ses

manipulations exploratoires renouant avec un savoir-faire traditionnel (art textile, moulage, impression) toutefois investi d'un propos critique et d'une iconographie engagée. Sous le nom de « Journal de mes mythologies », Delphine Huguet questionne le féminin sous le prisme des notions de corps, de désir ou encore de relations interpersonnelles. Dans ses dernières productions, elle s'attache dès lors à développer son propre panthéon de références dont les artefacts aux sources autobiographiques deviennent autant des indices d'une féminité contemporaine et conquérante que les marqueurs d'une démarche intime libératoire.

Reconnue à l'échelle internationale, elle présente ses réalisations dans des musées prestigieux : la Fondation Louis Vuitton, le Centre George Pompidou, le Grand Palais, la Jerusalem Design Week, le Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto ou encore le Musée McCord et le Musée des beaux-arts de Montréal. Son travail est entré dans les collections des Archives nationales du Québec ainsi que celles de Artexte.

About- Delphine Huguet | Artist

Born in 1980 (France/-Canada). Lives and works in both Montréal and Paris.

Delphine Huguet is a visual artist with degrees from l'École Nationale d'arts de Paris-Cergy and l'École supérieure d'arts et de design de Reims.

Since 2007, the Franco-Canadian artist has made a name for herself through her performances and artistic installations centred on the environment of the table. These works focus on the sensoriality of chosen ingredients, as well as on the act of performing tasting rituals.

Ten years on, she has shifted the relational challenges within her artistic practice by enriching them with her intimate experience as both a woman and an artist. Elevating mundane items with the precision of her technique, she develops a linguistically polymorphic world, in which daily objects become remarkable through the exploratory nature of their use. She thus reconnects with traditional practices and know-how (textile art, molding, and printing) while instilling these with a critical commentary and a committed iconography. With *My Mythological Journal*, Delphine Huguet examines that which is feminine through the filter of body concept, desire, and even interpersonal relationships. Her latest works have been dedicated to developing her own pantheon of references through which autobiographical artifacts become indications of modern and victorious femininity, on one hand, and markers of an intimate process of liberation on the other.

Recognized internationally, she has presented her works at such prestigious institutions and events as La Fondation Louis Vuitton, Le Centre George Pompidou, Le Grand Palais, Jerusalem Design Week and Le Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, as well as the McCord Stewart Museum and the Montreal Museum of Fine Arts. Her work has been entered into the collections of the BAnQ (Quebec's national archives) and the Artexite archives.

About: Mylène Lachance-Paquin | Curator

Mylène Lachance-Paquin, independent curator, writer and consultant, is the founder and director of the biennial POST-INVISIBLES; regard sur la place des femmes* dans le champ des arts visuels. Through a program of exhibitions, lectures and mediation activities, the biennial addresses the underrepresentation of women in the historicity of art history. The event is a showcase for best practice and a reclamation of a more equal and less patriarchal environment.

The curator's recent exhibitions have been presented at Sommet Climat Montréal (2023), Maison de la Culture Botrel (Montréal, 2023) and Projet Casa (Montréal, 2022). The latter exhibition was recommended by the Phi Foundation for Contemporary Art.

As an editor, Mylène Lachance-Paquin has published texts in the catalogue for Pictura; plein feu sur la peinture à Montréal (2021) and Emmanuel Laflamme's latest book (Coronart, 2023), among others. She is the author of the text Besner, l'électron libre (2022) published by the Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. Her articles have also appeared in Esse (2022) and Vie des Arts (2023) magazines. Mylène Lachance-Paquin has worked as a cultural journalist (MatTv, 2019–2020) and directed the production of the POST-INVISIBLES 2022 catalogue.

In addition, through the actions of the organization she founded and directs, OGIVE art et éducation, Mylène has developed six exhibitions in corporate spaces and works to democratize art for the general public.